

HOUBEN & WILSON

Emily Wilson

Née à San Francisco, Emily fait des études de théâtre à George Washington University à Washington D.C. et puis à l'École Jacques Lecoq à Paris. Elle co-crée avec deux complices de l'École Lecoq le *Cabaret Decay Unlimited et Improbable Aïda*, deux spectacles clownesques et burlesques qui se joueront plus d'une centaine de fois à travers la France et l'Europe. A Vienne elle met en scène avec Jos Houben, *Die Verlassene Dido*, un one-man-opéra qui gagnera le prestigieux prix Nestroy en Autriche. Elle travaille souvent en tandem avec Jos Houben, par exemple pour la création de *Répertoire* de Maruricio Kagel qu'ils ont co-créé avec Françoise Rivalland au Théâtre d'Arras et aux Bouffes du Nord. En 2018 le duo de metteurs en scènes ont créé *La Princesse Légère* nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique. Emily a également été assistante à la mise en scène pour la tournée d'*Une Flûte Enchantée* de Peter Brook. Elle s'intéresse beaucoup à la nouvelle dramaturgie américaine et participe à des lectures puis met en scène certaines pièces phares, notamment *Appels en Absence* de Sarah Ruhl. Elle accompagne souvent des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations, notamment Bernadette Gruson pour *Fesses* et *Quelque Choses* Marina Cedro pour *Tango 1972* et Didier Gallas pour *La Vérité Sur Pinocchio* et *Ahmed Revient*. Emily enseigne le théâtre au Plus Petit Cirque du Monde et au CRR/DSJC à Paris.